



## TALLER “GESTIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL”

**COORDINADOR (A):** Mtra. Datse Velázquez Quintero

Licenciada en Historia con línea de formación en Gestión del Patrimonio por el Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora” y actualmente concluyendo la Maestría en Antropología Social en Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Experiencia como evaluadora e investigadora en proyectos de difusión del patrimonio cultural.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de licenciatura o posgrado en ciencias sociales y humanidades, personal de la administración pública que desarrolle actividades relacionadas a la gestión del patrimonio, personas de la sociedad que tengan a su cargo sitios patrimoniales. Público en general.

**OBJETIVO GENERAL:** Proveer al participante de un espacio de análisis, discusión y reflexión crítica en torno al patrimonio local para que pueda diseñar un proyecto de gestión de manera colaborativa.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

- Ofrecer nociones generales sobre la definición y clasificación del patrimonio para identificar a cuál pertenece el que se va a gestionar.
- Analizar las prácticas de gestión del patrimonio en México a lo largo de la historia y enfocarse en la escala local.
- Identificar los instrumentos normativos que coadyuvan a la gestión del patrimonio en México y el mundo.
- Discutir sobre la importancia del desarrollo de proyectos locales de gestión del patrimonio ante un contexto de globalización.
- Diseñar un proyecto de gestión del patrimonio local de alguna comunidad en específico de manera ética y responsable.

**FECHAS:** Inicia 30 de mayo / Culmina 2 de julio 2022

### HORARIOS:

Lunes y miércoles de 17:00 a 20:00 horas y sábado de 9:00 a 11:00 horas

**HORAS TOTALES:** 40 Hrs.

**MODALIDAD:** Virtual

**NÚMERO DE PARTICIPANTES (MÍNIMO PARA ABRIR EL GRUPO):** 5 estudiantes

\*La apertura del taller/diplomado/curso está sujeta al número de participantes

**OPCIÓN A TITULACIÓN:** No

**COSTO:** \$2,300





## TABLA DE CONTENIDOS

Unidades o Módulos	Dinámicas o Actividades
<p><b>Módulo 1.</b> <b>Introducción a la gestión del patrimonio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiciones y clasificación del patrimonio.</li> <li>- Paradigmas en la gestión del patrimonio</li> <li>- Identificación del patrimonio en la escala local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Estudios de caso</li> <li>- Discusión guiada sobre la lectura</li> </ul>
<p><b>Módulo 2.</b> <b>Gestión y salvaguardia del patrimonio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos normativos para la salvaguardia del patrimonio.</li> <li>- Apuntes históricos de la salvaguardia del patrimonio en México</li> <li>- Actores en la salvaguardia del patrimonio local.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Foro de discusión</li> </ul>
<p><b>Módulo 3.</b> <b>El patrimonio en la época de la glocalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Local, global y glocal: escalas en la gestión del patrimonio</li> <li>- Turistificación y mercantilización del patrimonio</li> <li>- Herramientas tecnológicas para la gestión del patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión guiada</li> <li>- Estudios de caso</li> </ul>
<p><b>Módulo 4.</b> <b>Diseño de proyectos de gestión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de problemáticas socioculturales</li> <li>- Estrategias de gestión del patrimonio local.</li> <li>- Elementos de un proyecto de gestión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapeo de problemáticas</li> <li>- Estudio de casos</li> <li>- Foro</li> </ul>
<p><b>Módulo 5.</b> <b>Taller de elaboración de proyectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas de gestión del patrimonio</li> <li>- Sinergias de colaboración</li> <li>- Presentación de propuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario</li> <li>- Exposición</li> </ul>



## REFERENCIAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS:

- Acevedo, Fernando, “¿Elitismo cultural, demagogia populista o tecnocracia aséptica? Sobre la legitimación en la determinación del patrimonio cultural local”, Apuntes, vol. 24, no. 2, julio-diciembre 2011, pp. 138-151.
- Álamo, Enrique, et. al. Manual Atalaya, apoyo para la gestión cultural., Observatorio cultural Proyecto Atalaya, España, 2014.
- ANDER-EGG, Ezequiel; AGUILAR IDAÑEZ, María José. Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires: Lumen, 2012.
- ARÉVALO, Javier, “El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales”, Andes, vol. 23, 2012, pp. 1-19.
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París, UNESCO, 2003.
- BAGULEY, Phil. Project Management. Londres: Hodder Education, 2008.
- BARONA TOVAR, Fernando. Gestión cultural, una actitud de-vida: proyectos y gerencia., Cámara de Comercio de Cali; Fundación ATMA, 1999.
- COTTOM, Boly, Nación, Patrimonio Cultural y Legislación: los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX. Ed. Porrúa, México, 2008.
- DECARLI, Georgina, El patrimonio, su definición, gestión y uso social, Costa Rica, Fundación ILAM, 2018.
- DE LA MADRID, Enrique, “El turismo como plataforma económica del país”, Pluralidad y consenso, vol. 6, no. 28, 2016, pp. 165-171.
- DORMAELS. Mathieu, “Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social”, Alteridades, no. 43, 2012, pp. 9-19.
- GARCÍA, Néstor, “Los usos sociales del patrimonio cultural”, Cuadernos, 1993, pp. 16-33.
- GARCÍA, Zaida, “¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”, Pasos. Revista de Turismo y patrimonio cultural, vol.7, no. 2, pp. 271-280.
- PÉREZ, Cecilia, “Los procesos de patrimonialización y turistificación en la legitimación de paisajes desiguales”, Sociedade & Natureza, vol. 29, núm. 2, 2017, pp. 195-208.
- RUSSO, Angelina, et. al., “The impact of social media on informal learning in museums” Educational Media International, vol. 46, no. 2, june 2009, pp. 153- 166.
- SÁNCHEZ, Manuel, “Espacio público, patrimonio cultural, fundamento hacia una reconstrucción de la identidad glocal el cuidado del otro y lo otro Cajititlan municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco”, Vivienda y Comunidades Sustentables, No. 4, México, UDG, 2018, pp. 21- 33.
- Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, París, UNESCO, 2006.
- ZABALA, Mariela, et. al., “Patrimonial education and cultural rights: the contribution of archaeological heritage to the construction of collective memories”, Public archaeology, vol. 14, no. 1, 2015, pp. 27-43.





### CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Cumplir con más del 80% de asistencia a las sesiones

Obtener una calificación final mínima de 8.0 para la acreditación

- Asistencia: 15%
- Trabajos de Clase: 25%
- Evaluaciones: 20%
- Trabajo Final: 40%

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

<https://fcps.uaq.mx/index.php/educon>

Correo de Educación Continua: [educacioncontinua.fcps@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.fcps@uaq.mx)

Tel. (442) 1 92 12 00 /Ext. 5472 (L-V de 9:00 a 15:30 hrs.)

Facebook: <https://www.facebook.com/EDUCACONFCPSUAQ>

